

MAATREGELEN VOOR EEN VEILIGE WERKING BIJ FILMOPNAMEN ONDER STRIKTE COVID-19 BEPERKINGEN

Het coronavirus heeft onze sector hard getroffen. Om de verspreiding van Covid-19 zo laag mogelijk te houden, moeten er heel wat maatregelen worden genomen. Die moeten ervoor zorgen dat we ons werk kunnen hervatten in een veilige en comfortabele omgeving. Ondertussen zijn er in verschillende landen opnieuw shoots, waar rekening wordt gehouden met maatregelen opgelegd door lokale overheden en de aanbevelingen van het WHO. Wij hebben op basis van deze info voor onze sector een aantal richtlijnen neergeschreven om zo in veilige omstandigheden terug aan het werk te kunnen gaan.

Dit werkdocument bestaat uit onze aanbevelingen en worden toegepast op sets en andere werkplekken. Het is geen wettelijk document, het zijn maatregelen die door elk productiehuis kunnen worden genomen.

Uitgangspunt/Veronderstellingen

De overheid versoepelt geleidelijk aan de beperkingen en de maatregelen. Dat zorgt ervoor dat we het werk stilletjes aan kunnen hervatten, maar dat bepaalde maatregelen nog steeds van kracht zullen zijn wanneer het werk heropgestart wordt.

Bovendien wordt er gespeculeerd dat er in de wintermaanden een heropleving van Covid-19 gevallen zou kunnen plaatsvinden die tot een verscherping van de maatregelen zou kunnen leiden met opnieuw een mogelijke lockdown als gevolg.

Intenties

1. Het creëren van een risicobeoordeling die kan worden toegepast tijdens filmopnames in een studio om het risico van overdracht van Covid-19 zo laag mogelijk te houden.
2. Het creëren van een aparte risicobeoordeling voor filmopnames op locatie om het risico van overdracht van Covid-19 zo laag mogelijk te houden.
3. Het afzonderlijk onderzoeken van alternatieven voor traditionele filmmethoden die kunnen worden toegepast in omstandigheden van lockdown/beperkingen.

Overdrachtsrisico

Mensen kunnen Covid-19 krijgen van anderen die besmet zijn met het virus. De ziekte kan zich van persoon op persoon verspreiden via kleine druppels uit de neus of de mond van een persoon met Covid-19 die hoest of uitademt. Deze druppels landen op voorwerpen of oppervlakken rond de persoon. Andere mensen raken besmet met Covid-19 door deze voorwerpen of oppervlakken aan te raken en vervolgens hun ogen, neus of mond aan te raken. Mensen kunnen ook Covid-19 krijgen door druppels in te ademen van een besmet persoon die hoest of uitademt. (WHO-09/03/2020) De kans op het vangen van Covid-19, waar geen controlemaatregelen van kracht zijn, is zeer groot. De ernst van het vangen van Covid-19 varieert van persoon tot persoon, maar kan in het ergste geval de dood tot gevolg hebben. De ernst moet daarom als zeer hoog worden beschouwd.

Deze risicobeoordeling heeft betrekking op maatregelen om de overdracht ervan te beperken. Er wordt geen rekening gehouden met de eventuele gevolgen voor een crewlid mocht deze een infectie oplopen. Uit gezondheidscijfers blijkt dat het risico op overlijden door een infectie aanzienlijk toeneemt boven de leeftijd van 45 jaar en dat mannen meer dan twee keer zoveel kans hebben om te sterven aan Covid-19 dan vrouwen in alle leeftijdscategorieën tot 84 jaar.

Waarschuwing

Dit document is bedoeld als aanvulling op de eventuele richtlijnen van de overheid. Het is niet bedoeld als instrument om filmploegen weer aan het werk te krijgen terwijl de overheid het nog niet veilig stelt om dit te doen. Het is bedoeld om van filmsets die draaien tijdens Covid-19, een veiligere plek te maken. Het doel is om de genoemde controlemaatregelen via de juiste werkmethode te gebruiken en waar mogelijk toe te passen, om de veiligheid van al diegenen die op of rond filmsets werken, te beschermen.

Filmopnames – belangrijkste aanbevelingen

1. Alle betrokken personen op de shoot, moeten voor aanvang van de werkzaamheden een gezondheidsverklaring (te verkrijgen bij productie) invullen op eer en geweten en aan de producer bezorgen.
2. Elk crewlid dat symptomen vertoont wordt verplicht om de werkplek te verlaten zonder afkeuringen of vooroordelen van de rest van de crew. (*zie volgende pagina)
3. Alle personen op set moeten de huidige veiligheidsrichtlijnen van de overheid volgen.
4. Organiseer de werkzaamheden op een manier dat het contact tussen de verschillende afdelingen wordt beperkt.
5. Beperk het gebruik van gemeenschappelijke werkruimten tot één afdeling – floorplan uitwerken.
6. Probeer het aantal crewleden dat de set bezoekt, te beperken.
7. Maak gebruik van de beschikbare technologie om werken op afstand mogelijk te maken, vooral in het geval van agency & client.
8. Indien aanwezigheid toch noodzakelijk is en het mogelijk is om vanuit een aparte ruimte te werken, dient dit zo te worden georganiseerd en ingericht (bv. productie, DIT).
9. Desinfecterende handgel, handschoenen en maskers moeten altijd beschikbaar zijn.
10. Gemeenschappelijke ruimtes dienen regelmatig en grondig gereinigd en gedesinfecteerd te worden.
11. Zorg voor de nodige zorgvuldigheid, aandacht en tijd om de gebruikte apparatuur op een juiste manier te desinfecteren voor gebruik.
12. De creatieve inhoud van de scripts moet voldoen aan alle afstandsregels.
13. Maak de afweging of extra crewleden voor foto's/BTS/Making of... noodzakelijk zijn, en of ze in staat zijn om hun opdrachten op een veilige manier te realiseren.
14. De verspreiding van deze risicobeoordeling voor de opnames is een standaardprocedure, maar een aanvullende dagelijkse briefing moet worden verspreid onder alle personen die de opnames bijwonen, om de dagelijkse vereisten, de werkwijze en de beperkingen die worden ingevoerd, duidelijk te schetsen.
15. De producer en of social distance manager (DSM) controleert deze gezondheids- en veiligheidsprocedures en past deze aan waar nodig.

MOGELIJKE EFFECTEN

1. Hoewel er enkele nieuwe maatregelen zijn opgenomen als gevolg van het risico dat Covid-19 met zich meebrengt, zijn veel van de hierin genoemde maatregelen gebaseerd op een goede filmdiscipline. Een dergelijke discipline zal gemakkelijk aanvaard en aangenomen worden door een goede en verantwoordelijke crew.
2. Sommige maatregelen hebben invloed op ruimte en tijd en deze kunnen op hun beurt weer een financiële impact hebben.
3. Een grotere studio is nodig om te voldoen aan de afstandsmaatregelen en om voor een veilige indeling van de departementen te zorgen.
4. De opnames kunnen vertraging oplopen omdat interdepartementale werkzaamheden beperkt moeten worden.

5. Er zal meer tijd naar prep en pre-light gaan.
6. Deze kosten zijn onvermijdelijk om het risico op infectie te minimaliseren. Er kan gezocht worden naar manieren om de oorspronkelijke opdracht te wijzigen om extra kosten zo laag mogelijk te houden.
7. Een van de belangrijkste factoren voor het minimaliseren van de besmetting is het minimaliseren van het aantal mensen op een werkplek. Technologieën voor toezicht op afstand en videoconferenties moeten zo veel mogelijk worden gebruikt om de bemanning op de werkplek zo laag mogelijk te houden.

ALGEMENE MAATREGELEN		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Persoon die symptomen van Covid-19 op de werkplek vertoont	1. Alle personen die werken moeten vóór de shoot een gezondheidsverklaring invullen waarin zij verklaren dat zij vrij zijn van symptomen, dat de personen in hun huishouden vrij zijn van symptomen, dat zij in de afgelopen 14 dagen niet bewust in contact zijn gekomen met iemand die symptomen van Covid-19 vertoont, en dat zij niet om een andere reden die in de richtlijnen van de overheid is vastgelegd, zichzelf moeten isoleren.	Alle personen op de shoot	Producer ..
	2. Er kan beslist worden om een medisch verantwoordelijke op set te voorzien. Elke persoon die symptomen vertoont, moet onmiddellijk worden beoordeeld en van de set worden verwijderd als de symptomen als kenmerkend voor Covid-19 worden beschouwd. Dagelijkse temperatuurcontroles moeten worden overwogen.	Medische dienst	Producer
Vermoedelijke overdracht van een persoon met symptomen naar andere leden van dezelfde afdeling	1. In het geval dat een lid van een departement symptomen ontwikkelt op een shoot, moet het overige departement worden geïsoleerd van de rest van de crew en moet een verdere evaluatie worden gemaakt door dokter/producer/ gezondheids- en veiligheidsvertegenwoordiger of de rest van het departement naar huis moet worden gestuurd. 2. Voordat de aflossingsploeg wordt binnengebracht, moet de apparatuur van de afdelingen verder worden gedesinfecteerd, zodat de nieuwe crew niet aan een verhoogd risico wordt blootgesteld.	Afdelingshoofd – Head of Department (HOD)	Producer
<p>* Opmerking: Elk lid van de crew dat symptomen vertoont, of dat is gevraagd te vertrekken wegens te nauw contact, moet zonder vooroordelen naar huis gestuurd worden en vriendelijk behandeld worden door de productie en crew. Een verdere discussie over annuleringsbetalingen moet worden gevoerd, in het bijzonder met betrekking tot degenen die werken onder dagopnames, korte contracten of die niet onder een contract werken maar onder een overkoepelende set van voorwaarden en condities.</p>			

ALGEMENE MAATREGELEN		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Overdracht van persoon op persoon van symptomen	<p>1. Ter beschikkingstelling van beschermingsmiddelen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Handschoenen en maskers die altijd aan alle personen ter beschikking worden gesteld. - De crew moet verplicht worden om persoonlijke beschermingsmiddelen te dragen wanneer ze met anderen in contact komen. 	Alle personen op de shoot	Producer Social distance manager (SDM) 1st AD HOD'S ..
	<p>2. Beperk de algemene interacties tussen mensen op de set</p> <p>Elke essentiële interactie tussen mensen op de set moet voldoen aan de richtlijnen voor veilige afstand, zoals die door de overheid zijn vastgesteld. Niet-essentiële interactie mag in geen geval plaatsvinden.</p>	Alle personen op de shoot	Producer SDM 1st AD HOD'S ...
	<p>3. Aangewezen ruimte voor elke afdeling bij (studio)shoot</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elke afdeling krijgt een ruimte toegewezen in de studio voor alle apparatuur die niet op de set wordt gebruikt, en voor stand-by crewleden. <p>Vereiste ruimtes (maar niet beperkt tot): Director/1st AD/Script Supervisor, Electricians, Camera, DIT, Grips, Art Dept/Props, Costume, Makeup.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zo weinig mogelijk crew op set. Waar mogelijk moet elk departement stand-by blijven. Dit kan betrekking hebben op ruimtes voor cast, DIT, riggers en decorbouwers. Extra ruimtes in de studio kunnen bekomen worden via fysieke barrières zoals kantoorwanden of Easy-up tenten. 	Runners 1st AD	Producer SDM 1st AD HOD'S ..

	<p>4. Gebruik van zenders en andere communicatiemiddelen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gebruik draadloze communicatie om nauw persoonlijk contact te beperken. - Duidelijke communicatielijnen opzetten: regisseur > HOD (afdelingshoofd) > afdelingsleden. - Afdelingshoofden moeten voorzien worden van deftige headsets om een rustig en gedetailleerd gesprek mogelijk te maken zonder dat er een nauw contact of een wirwar van contacten nodig is. Via walkie-talkie kan er gecommuniceerd worden. 	De volledige crew	<p>Producer SDM 1st AD HOD'S ..</p>
Overdracht van persoon op persoon van symptomen . (vervolg)	<p>5. Beperkte toegang tot gemeenschappelijke ruimtes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strikt één afdeling per keer werkzaam binnen de fysieke ruimte van een set op een bepaald moment. Bvb. Eerst Art department die alles aankleedt, daarna electrical department die de set bricht. Alle werkzaamheden worden geleid/begeleid door het betreffende afdelingshoofd met ondersteuning van 1st AD. - Na het belichten, zal er tijd zijn om de camera in te stellen, en vervolgens tijd voor het camerateam om zich te verplaatsen naar een veilige afstand voordat de volgende afdeling binnenkomt. - Wanneer er niet aan de set wordt gewerkt, mogen crewleden teruggaan naar hun afgebakende gebieden, totdat ze terug op de set worden gevraagd door 1st AS/SDM. <p>=> DIT KAN DE VOORBEREIDINGSTIJD OP DE SET VERTRAGEN - ER ZAL MEER TIJD NODIG ZIJN OM OP EEN VEILIGE MANIER TE WERKEN.</p>	De volledige crew	<p>Producer SDM 1st AD HOD's ..</p>
	<p>6. Build, Prep and Pre-light days.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wanneer er voor de voorbereiding een ruimer gebruik van de werkruimte binnen een studioproductie vereist is, moet worden getracht voldoende dagen in te plannen om de afdelingen alleen te laten werken, en de set indien nodig over te dragen aan andere afdelingen. - Voorafgaand aan de opnamedag moet de tijd worden genomen om het terrein fysiek af te bakenen voor elk afdelingsgebied (Productie, camera, licht, art...) - Als er een stand-by-ondersteuning tussen de afdelingen nodig is, moet er een minimale stand-by-ploeg op de set blijven, maar moeten de richtlijnen voor de afstand tussen de afdelingen in acht worden genomen. 	Alle pre-shoot crew	<p>Producer SDM 1st AD HOD's ...</p>

ALGEMENE MAATREGELEN		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Overdracht van persoon op persoon van symptomen . (vervolg)	7. Crew indien mogelijk buiten de draailocatie houden - Waar mogelijk moet elk crewlid uit de buurt van de draailocatie blijven - Client & agency worden aangeraden om niet naar de set te komen en eerder gebruik te maken van videoconferentietechnologie - Als afwezigheid op set onvermijdelijk is, dienen client & agency in een ruimte buiten de set worden opgesteld en geïsoleerd te worden van de rest van de crew. Maximum 3 personen zijn toegelaten op set (1 client, 1 creative, 1 RTV).	Niet-essentiële partijen tijdens opnames (crew, client & agency)	Producer SDM 1st AD HOD's ..
	8. Gebruik van videoconferentietechnologie om op afstand te kunnen werken. - Videoconferentietechnologie moet worden overwogen voor iedereen die op afstand kan werken.	Productie	.. Producer ..
	9. Toezicht op afstand via agency & client - Draadloze server instellen op de set voor alle departementen om de playback via eigen apparaten individueel te kunnen monitoren. - Gebruik van setrobot en online streaming via beveiligd online kanaal. Agency & client kunnen cameraview zien en overzicht van de set.	Playback	Producer SDM 1st AD HOD's ..
	10. Toegangswegen binnen de set moeten vrijgehouden worden en waar mogelijk verbreed worden naar 2m. Eenrichtingssysteem invoeren = floor plan waar mogelijk.	SDM	Producer SDM 1st AD HOD's ..
	11. Handdesinfecteermiddel beschikbaar stellen voor elke afdeling en elk crewlid, evenals een mogelijkheid om de handen te wassen.	SDM	Producer 1st AD

ALGEMENE MAATREGELEN		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Overdracht door contact met oppervlakken	1. Identificeer op voorhand de gebieden die voor besmetting vatbaar zijn - Alle gebieden die interactie hebben met meerdere en afdelingsoverschrijdende leden moeten worden geïdentificeerd. Voorbeelden van dergelijke gebieden zijn deurklinken, leuning, tafelruimte, eettafels, enz.	SDM	Producer SDM
	2. Maatregelen voor het desinfecteren van dergelijke plaatsen - Regelmatig reinigen van dergelijke plaatsen - Relevante crew wordt toegewezen voor het onderhouden van een actuele reiniging. - Reinigingsmaterialen (doekjes/antibacteriële spray enz.) worden ter beschikking gesteld aan elk crewlid om zaken te kunnen reinigen. - Handreinigers moeten beschikbaar worden gesteld aan alle crewleden - De crew wordt aangemoedigd hun handen regelmatig te wassen. - Wegwerphandschoenen worden ter beschikking gesteld voor iedereen.	Aangewezen Crew All Crew Production All Crew Production	Producer SDM
	3. Specifieke maatregelen per departement waarmee moet worden gehouden - zie onderstaande paragrafen voor meer details.	Zie onder	HOD's

GEBRUIK VAN APPARATUUR - ALGEMEEN		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Overdracht door contact met apparatuur.	<p>1. Gedesinfecteerd materiaal dat de set binnenkomt</p> <ul style="list-style-type: none"> - Huurbedrijven moeten ervoor zorgen dat het materiaal dat naar een shoot gaat, volledig wordt gedesinfecteerd voordat het wordt ingeladen, en dat al het personeel dat het materiaal laadt / lost en vervoert, ten allen tijde handschoenen draagt bij het hanteren van het materiaal. - Bij aankomst op set dient alle apparatuur te worden uitgeladen in het aangewezen afdelingsgebied. De crew dient te worden voorzien van handschoenen. - Alle apparatuur dient verder gedesinfecteerd te worden door de toegewezen persoon/personen binnen die afdeling voordat deze op de set wordt gezet. - Handschoenen en geschikt desinfectiemateriaal ter beschikking stellen. <p>DIT KAN GEBEUREN OP EEN PREP/PRE-LIGHT DAG, OF ER ZAL TIJD MOETEN WORDEN TOEGEWEZEN AAN HET BEGIN VAN DE OPNAMEDAG. ER KAN EXTRA PERSONEEL NODIG ZIJN OM DIT PROCES TE VERGEMAKKELIJKEN.</p>	Verhuurbedrijf Personeelsleden Crew Toegewezen personen Production	Verhuurbedrijf Manager HODs SDM
Equipment van een verhuurbedrijf . .	<p>2. Alle apparatuur mag alleen worden behandeld door aangewezen crew. Zij zijn verantwoordelijk om mogelijke besmetting te voorkomen. In de praktijk betekent dit dat runners niet kunnen helpen bij het dragen van materiaal, tenzij deze rechtstreeks aan die afdeling wordt toegewezen. Wanneer dit onvermijdelijk is, moeten de afdelingshoofden handschoenen en handdesinfectiemiddelen ter beschikking stellen van eventuele tijdelijke hulp.</p>	Crew	HODs SDM
	<p>3. Elk stuk gereedschap dat noodgedwongen tussen de verschillende afdelingen moet worden gebruikt, moet met handschoenen worden gebruikt.</p>	Crew	HODs SDM
	<p>4. Handdesinfecteermiddel beschikbaar stellen voor elke afdeling/crewlid, evenals een mogelijkheid om de handen te wassen.</p>	Productie	HODs SDM
Onnodig contact met apparatuur	<p>1. De crew mag geen apparatuur aanraken, verplaatsen, oppakken of op een andere manier mee in contact komen als dit niet direct onder hun bevoegdheid valt.</p>	All Crew	HODs

GEBRUIK VAN APPARATUUR – AD'S		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Het assisteren van andere afdelingen (en gebruiken van andere apparatuur) en het gevaar van besmetting	1. De overige afdelingen moeten voldoende bemand zijn om hun materiaal te kunnen hanteren zonder hulp van het AD-team. Als er onvermijdelijk extra hulp nodig is, moet er idealiter een PA worden toegewezen aan de afdeling voor de duur van de shoot, en moeten dezelfde afstandsprocessen worden gevolgd zoals wordt vereist door de afdeling. Als er dringend en onverwacht tijdelijke hulp nodig is, moet het desbetreffende afdelingshoofd ervoor zorgen dat er handschoenen en een handreiniger beschikbaar zijn.	Crew HOD	HODs SDM 1st AD
Onnodig contact met apparatuur	1. Assistant Directors mogen geen apparatuur aanraken, verplaatsen, oppakken of op een andere manier mee in contact komen als dit niet direct onder hun bevoegdheid valt.	ADs	HODs

GEBRUIK VAN APPARATUUR – DECOR		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Overdracht door contact met apparatuur en rekwisieten/meubilair	ZIE " GEBRUIK VAN APPARATUUR - ALGEMEEN" VOOR INFORMATIE OVER BINNENKOMENDE APPARATUUR EN HUUR.		
Overdracht door contact met belangrijke rekwisieten/meubilair/set dressing	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reiniging en desinfectie van de belangrijkste rekwisieten/meubelen, die een wisselwerking hebben met de cast of crew. 2. Beperk het aantal personen dat contact heeft met de belangrijkste rekwisieten. De rekwisieten worden behandeld door eigen afdeling. bijv. alleen te behandelen door rekwisiteurs en relevante cast. 3. Voor repetities en opnames, dient er een laatste veeg/schoonmaak van alle belangrijke rekwisieten/oppervlakken te gebeuren. 4. Art Dept werkt eerst en alleen op de set voordat andere afdelingen hun taken uitvoeren (pas daarna licht etc..) 5. Wanneer een departement klaar is met haar taken op de set, moeten alle betreden gebieden worden schoongemaakt voordat het volgende departement begint te werken. 	<p>Aangewezen crew Art Dept</p> <p>Aangewezen crew Art Dept</p> <p>Aangewezen crew</p>	<p>SDM</p> <p>HOD 1st AD</p> <p>Prop Master</p> <p>HOD 1st AD</p> <p>HOD 1st AD</p> <p>HOD 1st AD</p>
Nauwe interactie tussen verschillende HOD's.	<ol style="list-style-type: none"> 1. De inspectie/goedkeuring van rekwisieten dienen op afstand, per foto of op een speciale tafel apart van de hoofdopslagruimte voor rekwisieten worden uitgevoerd. 2. Er moet rekening worden gehouden met de nabije interactie tussen de Art Director en de andere HOD's, zodat er een scheiding blijft bestaan tussen de Art-afdeling en de rest van de crew. 	Producer	HOD Producer SDM
Onvoldoende werkruimte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Voldoende werkruimte is nodig om de maatregelen toe te passen. 2. Geen fysieke interdepartementale interactie in deze gebieden. 	Art Dept	HOD

GEbruik van Apparatuur – LIGH DEPARTEMENT		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Overdracht door contact met apparatuur van een verhuurbedrijf.	ZIE " GEbruik van Apparatuur - ALGEMEEN" VOOR INFORMATIE OVER BINNENKOMENDE APPARATUUR EN HUUR.		
Overdracht door contact met materiaal.	1. Enkel gaffers mogen hun eigen materiaal gebruiken/aanraken, incl. Lichtstatieven en zandzakjes.	Light dpt	HOD SDM 1st AD
Risico van overdracht als gevolg van het werk in de door andere afdelingen gebruikte ruimtes	1. Tijd en aandacht voor het veilig werken van het lichtteam voor en naast andere afdelingen. De eenvoudigste manier om dit te laten werken is om een duidelijke pre-light dag aan te bieden, indien dit praktisch haalbaar is. 2. Light dpt moet individueel op de set kunnen werken tot de belichting klaar is, voordat andere afdelingen hun werk doen.	Light dpt	HOD SDM 1st AD
Nauwe interactie met andere creatieve departementen.	1. Er moet rekening worden gehouden met de nauwe samenwerking tussen gaffer en DOP en andere HOD's, en dat er een scheiding blijft bestaan tussen de light dpt en de rest van de crew.	HOD Producer	HOD Producer
Onvoldoende werkruimte	1. Voldoende werkruimte om eventuele voorbereidende werkzaamheden buiten de set veilig en in overeenstemming met eventuele maatregelen op afstand uit te voeren. 2. Geen fysieke interdepartementale interactie in deze gebieden.	Light dpt	SDM HOD 1st AD

GEBRUIK VAN APPARATUUR – CAMERA		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht.	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Overdracht door contact met apparatuur van een verhuurbedrijf.	ZIE " GEBRUIK VAN APPARATUUR - ALGEMEEN" VOOR INFORMATIE OVER BINNENKOMENDE APPARATUUR EN HUUR.		
Overdracht door contact met materiaal.	1. Alleen gekwalificeerd camerapersoneel mag het cameramateriaal hanteren. 2. Veilige maatregelen voor het hanteren en delen van camerakaarten tussen DIT, inclusief het werken met handschoenen en het afvegen van kaarten en kaarthoesjes.	Camera Crew	SDM HOD 1st AD
Risico overdracht door te werken in de ruimtes van andere departementen.	1. De plaatsing van de camera organiseren zonder dat er een andere afdeling in de buurt werkt. Zodra de camera veilig staat en in positie is, moet het camerapersoneel terugkeren naar de veilige zone, terwijl andere afdelingen werken aan het aanpassen van de belichting/setdressing zoals vereist. 2. Wanneer dit mogelijk is, moet gebruik worden gemaakt van werken op afstand, focus op afstand en andere technologieën die het mogelijk maken om op afstand te werken.	Camera Crew	HOD 1st AD
Nauwe interactie met andere creatieve hoofden.	1. Er moet rekening worden gehouden met de nauwe samenwerking tussen DOP en andere afdelingshoofden, en dat er een scheiding blijft bestaan tussen de camera-afdeling en de rest van de crew.	HOD Producer	HOD Producer
Onvoldoende werkruimte.	1. Er moet voldoende werkruimte worden toegewezen om eventuele off-set prep-werkzaamheden veilig en in overeenstemming met eventuele afstandsmaatregelen uit te voeren. 2. Geen fysieke interdepartementale interactie in deze gebieden.	Camera Crew	SDM HOD 1st AD

GEBRUIK VAN APPARATUUR – GRIPS		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Overdracht door contact met apparatuur of apparatuur van een verhuurbedrijf.	ZIE " GEBRUIK VAN APPARATUUR - ALGEMEEN" VOOR INFORMATIE OVER BINNENKOMENDE APPARATUUR EN HUUR.		
Overdracht door contact met apparatuur.	1. Alleen gekwalificeerd Grip crew mag gripmateriaal hanteren. 2. Personeel van grip moet vermijden dat er afdelingoverschrijdend contact met het gripmateriaal ontstaat.	Grip	SDM HOD 1st AD
Risico overdracht door te werken in de ruimtes van andere departementen.	1. Plaatsing van de camera moet worden georganiseerd zonder dat er een andere afdeling in de buurt werkt. Zodra de camera veilig en in positie is, moet het camerapersoneel terugkeren naar een veilig gebied, terwijl andere afdelingen werken aan het aanpassen van de belichting/setting zoals vereist.	Grip	HOD 1st AD
Nauwe interactie met andere creatieve hoofden.	1. Er moet rekening worden gehouden met de nauwe samenwerking tussen DOP, grip en andere HOD's, en dat er een scheiding blijft bestaan tussen gripafdeling en de rest van de crew.	HOD Producer	HOD Producer
Onvoldoende werkruimte.	1. Er moet voldoende werkruimte worden toegewezen om eventuele off-set prep-werkzaamheden veilig en in overeenstemming met eventuele afstandsmaatregelen uit te voeren. 2. Geen fysieke interdepartementale interactie in deze gebieden.	Grip	SDM HOD 1st AD

GEBRUIK VAN APPARATUUR – GELUID		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Overdracht door contact met apparatuur of apparatuur van een verhuurbedrijf.	ZIE "GEBRUIK VAN APPARATUUR - ALGEMEEN" VOOR INFORMATIE OVER BINNENKOMENDE APPARATUUR EN HUUR.		
Interactie met cast (microfoon)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nauwe contacten met de cast moet beperkt worden tot de aangewezen crew. 2. Tijdens het prikken moeten er handschoenen en gezichtsmaskers worden gedragen. 3. Voorwerpen die in contact komen met de cast moeten worden gedesinfecteerd voordat ze aan een andere cast worden toegewezen. 	Sound Crew	SDM HOD 1st AD
Nauwe interactie met andere HOD's.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Er moet rekening worden gehouden met de nauwe interactie tussen de sound engineer en andere afdelingshoofden, en dat er een scheiding blijft bestaan tussen de sound engineer en de rest van de crew. 	HOD Producer	HOD 1st AD
Onvoldoende werkruimte.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Er moet voldoende werkruimte worden toegewezen om eventuele off-set prep-werkzaamheden veilig en in overeenstemming met eventuele maatregelen volgens afstand uit te voeren. 2. Geen fysieke interdepartementale interactie in deze gebieden. 	Sound Crew	HOD Producer

MAKE-UP/HAIR/MANICURE		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Risico van overdracht via make-up/haar accessoires	<ol style="list-style-type: none"> 1. Waar mogelijk wordt de cast ingezet om eigen make-up voor te bereiden onder toezicht van een visagist op afstand. 2. Wanneer make-up moet worden aangebracht, moeten er voldoende persoonlijke beschermingsmiddelen worden voorzien voor make-up artiesten/kapsters, met inbegrip van handschoenen, maskers en brillen, indien nodig. 3. De hygiënenormen zijn in het algemeen zeer hoog tijdens het aanbrengen van de make-up, zodat er doorgaans geen aanvullende maatregelen nodig zijn. 	<p>Make-up artiesten</p> <p>Kappers</p>	<p>HOD</p> <p>SDM</p>
Risico van overdracht tussen gebieden door dichte nabijheid.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bij de make-up artiesten/Kappers en cast moet de temperatuur gecontroleerd worden voor ze aan de slag gaan, als aanvulling van de medische vragenlijsten. 2. Make-up artiesten/Kappers moeten ten alle tijden een masker dragen. Cast ook, indien mogelijk. 	<p>Make-up artiesten</p> <p>Kappers</p>	<p>HOD</p> <p>SDM</p> <p>Medic</p>
Risico van overdracht tussen gebieden of werkzaamheden	Make-up artiesten/Kappers krijgen een specifieke stand-by ruimte op set voor de controle van de cast. Toezicht wordt beschikbaar gesteld via draadloze toestellen en een volledige monitor indien nodig. Make-up artiesten verblijven alleen in dit gebied en in de prep gebieden.	<p>Make-up artiesten</p> <p>Kappers</p>	<p>SDM</p> <p>HOD</p> <p>1st AD</p>

KOSTUUM (STYLISME)		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht.	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Fittings	1. Waar mogelijk, de fittings laten plaatsvinden via videoconferenties om zo het aantal aanwezigen op set te beperken.	Stylisme	HOD Producer SDM
Overdracht van gehuurde kostuums/stock materiaal	1. Hoewel er geen duidelijk bewijs is of, en hoe lang, het virus kan overleven op materialen, is het wassen of stomen van kostuums een voldoende manier van reinigen. 2. Kostuums moeten na het schoonmaken apart per kostuum in plastic hoezen worden gestoken.	Stylisme	HOD
Verhoogd risico door de noodzakelijke nabijheid.	1. Stylisme en cast moeten worden onderworpen aan temperatuurcontroles voordat het werk begint, naast de medische vragenlijsten. 2. Waar mogelijk, moet de cast zich kleden in een afgesloten cabine en zich zonder hulp aankleden. 3. Kostuums moeten persoonlijk worden geleverd en opgehangen in een plastic hoes. De kleding van de cast moet opgehangen worden in dezelfde plastic hoes om mogelijke besmetting met andere kleding te voorkomen. 4. Fysiek contact tussen de cast en stylisten moet tot een minimum worden beperkt. Waar nodig moeten beiden een gezichtsmasker dragen.	Stylisme	HOD SDM Medic

CAST - VOLWASSENEN		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Overdracht door make-up/haar- en kostuummaterialen	RAADPLEEG DE MAKE-UP/HAAR- EN STYLISMEPAGINA'S VOOR INFORMATIE OVER DE VOORBEREIDING MET DEZE AFDELINGEN.		
Overdracht tussen de cast op set	<p>1. De actie en de creatieve eisen die aan de cast worden gesteld, moeten zorgvuldig worden overwogen en aangepast worden om ervoor te zorgen dat de huidige afstandsregelgeving wordt nageleefd.</p> <p>2. Wanneer hun acties onvermijdelijk in strijd zijn met de afstandsregels en er geen veranderingen kunnen worden aangebracht, moet het proces voor het filmen van die scène worden aangepast om te voldoen aan de regels, bijv. Het filmen van decor zonder cast (om te gebruiken in post-productie), gebruikmaken van leden van hetzelfde huishouden in een scène.</p>	Producer Cast	Producer SDM 1st AD
Overdracht tussen cast en crew	<p>1. Aangewezen en gescheiden ruimtes verstrekken voor cast. Afzonderlijke kleedkamers voor de cast. De enige uitzondering hierop is als de castleden uit hetzelfde huishouden komen. (Zij krijgen een gemeenschappelijke kleedkamer).</p> <p>2. De cast hoeft alleen op set te staan als dat nodig is voor hun scène en moet elk contact met andere crewleden vermijden.</p> <p>RAADPLEEG DE GELUIDSPAGINA VOOR INSTALLATIE MICROFOON</p>	Production AD team	Producer SDM

CAST – KINDEREN / FIGURANTEN		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Kindercast	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kleedkamer voor leden van hetzelfde huishouden. 2. Kinderen moeten worden begeleid door een ouder. 3. Cast begeleiders moeten hun taken aanpassen aan een niveau van toezicht via het contact met de ouders. 4. Kinderen mogen alleen op set komen wanneer dat nodig is voor hun scène en om elk contact met andere crewleden te vermijden. 5. Afzonderlijke ruimtes op set zijn nodig voor de kinderen. 	Production AD-team	Producer SDM 2nd AD 1st AD
Figuranten	<ol style="list-style-type: none"> 1. Het aantal figuranten moet worden overwogen met betrekking tot de beschikbare ruimte en de handhaving van de vereiste afstandsmaatregelen. 2. Er moet voldoende ruimte zijn om de benodigde aantallen te kunnen opvangen. 3. Eventuele kostuumcontroles moeten op een veilige afstand worden uitgevoerd. Als er kostuums moeten worden voorzien, moeten dezelfde stappen worden gevolgd als die welke in de kostuumpagina worden beschreven. 4. Figuranten moeten eigen make-up voorzien, indien mogelijk. 	Production AD-team	Producer SDM 1st AD

CATERING / LUNCH		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Overdracht via catering	<p>1. Veilige afstand bewaren tijdens de lunch</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eetruimtes kunnen ingericht worden zodat ze voldoen aan de afstandsmaatregelen. - Elk wachtrijsysteem met een afstand van 2m moet duidelijk gemarkeerd worden op de vloer - Eenrichtingsverkeerssystemen krijgen de voorkeur. 	Location manager	SDM Producer
	<p>2. Beperk het aantal mensen dat gebruik maakt van eetgelegenheden op eenzelfde moment</p> <ul style="list-style-type: none"> - De lunch moet ruim voor de pauze worden besteld. De lunch moet worden voorverpakt in wegwerpverpakkingen. Een medewerker van elke afdeling is verantwoordelijk voor het afhalen van deze bestellingen en afleveren ervan naar de rest van de afdelingsbemanning om te eten. Waar mogelijk dient de crew gebruik te maken van hun afgebakende ruimtes, in plaats van in de lunchruimte. 	Location manager	SDM Producer
	<p>3. Reiniging</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regelmatige reiniging, en schoonmaak op verzoek van dergelijke afdelingen worden gepland door de cateringcrew. - Schoonmaakmateriaal (doekjes/antibacteriële spray, enz.) wordt ter beschikking gesteld aan elk crewlid om het oppervlak (tafels) op verzoek schoon te maken. 	Location manager All Crew	SDM Producer
	<p>4. Algemene hygiëne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Handreiniger moet ter beschikking gesteld worden voor de hele crew of op aangewezen standen voor regelmatige handreiniging. - De crew wordt aangemoedigd om regelmatig hun handen te wassen 	Production All Crew	SDM HODs

CATERING / COFFEE-CRAFT		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Interactie Het koffiegebied is typisch een plaats van hoge afdelingsoverschrijdende interactie en moet daarom opnieuw worden ingedeeld.	<p>1. Een toegewezen PA/Location Manager is verantwoordelijk voor de craft tafel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Als er een drankje nodig is, kan dat door middel van een bestelling aan de location manager via de walkie-talkie, of op basis van een veilige afstand. De bestelling wordt dan afgehandeld en op een dienstruimte (in de praktijk een tafel apart van de crafttafel) gezet waar de besteller de drank afhaalt. - De location manager wordt voorzien van handschoenen en een masker en reinigingsmateriaal om het risico van enige persoonlijke overdracht te vermijden. - Dranken mogen niet op een dienblad worden gezet en aangeboden, aangezien dit de fysieke interactie tussen de verschillende afdelingen zal vergroten. - Hoewel herbruikbare bekertjes gunstig zijn voor de afvalvermindering, vormen ze in dit scenario een verhoogd risico op overdracht, waardoor ze niet mogen worden gebruikt, tenzij ze tussen elk gebruik in warm water worden gewassen. De veiligste methode is om alleen wegwerpbekertjes te gebruiken. - Alles zoveel mogelijk labelen op naam. 	Location manager	SDM Production
Water flessen	<p>2. Wanneer herbruikbare waterflessen worden gebruikt, dient elk individu zich er persoonlijk verantwoordelijk over te stellen en mag hij in geen enkel geval zijn fles delen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Een waterkraan dat beschikbaar is aan de servicetafel, is toegestaan. De eigenaar van de fles plaatst de fles alleen bij de bidon en stapt weg zodat de location manager op de knop drukt om de fles bij te vullen zonder de fles aan te raken. Zodra het vullen voltooid is, moet de flesseneigenaar de fles terughalen. - Als alternatief kunnen individuele kleine waterflessen worden aangeleverd en gelabeld op naam. 	Location manager	SDM Production
Craft Service	<p>3. Craft Service moet ook worden gedistribueerd op een vergelijkbare manier als warme dranken zoals hierboven uiteengezet, met een toegewezen afdelingspersoon die alle artikelen van een servicetafel gaat afhalen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Snacks en fruit mogen niet op een dienblad worden gelegd en aangeboden, aangezien dit de fysieke interactie tussen de verschillende afdelingen zal vergroten. 	Location manager	SDM Production

Creatieve en aanvullende inhoud		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
Risico cast door instructies uit het script.	<p>1. De creatieve inhoud van de shoot moet voldoen aan alle afstandsregels.</p> <p>2. Wanneer de inhoud onvermijdelijk in strijd is met de afstandsregels en er geen wijzigingen kunnen worden aangebracht, moet het proces voor het filmen van die scène worden aangepast om te voldoen aan de regels, bijv. Meerdere beelden filmen zonder cast, zodat er nog veel aanpassingen kunnen gebeuren in post-productie.</p> <p>3. Wanneer bij wijzigingen op het laatste moment actie moet worden ondernomen, moet er tijd worden uitgetrokken om op een veilige manier rekening te houden met de beperkingen van de huidige afstandsmaatregelen.</p>	<p>Director Producer</p> <p>1st AD</p> <p>Cast</p>	<p>SDM</p> <p>Director</p> <p>Producer</p> <p>1st AD</p>
Setfotograaf	<p>1. Bij het nemen van foto's moet op set tijd voorzien worden om alle materiaal te desinfecteren en om de verschillende departementen de set te kunnen laten preppen elk afzonderlijk met respect voor de afstandsregels.</p> <p>2. Het maken van setfoto's kan, indien nodig, worden toegestaan, maar voor de setfotograaf moet er een speciale ruimte worden voorzien voor de opslag van zijn apparatuur, waar men ook zelf blijft tot men nodig is op set. Op het moment van de setfoto's worden alle andere departementen van set geweerd, zodat de fotografen ongehinderd kunnen werken.</p>	<p>Stills Team</p>	<p>SDM</p> <p>Producer</p> <p>1st AD</p>
Extra's	<p>1. Behind the Scenes/Making-of-content crew maken geen deel uit van de gewone filmcrew, tenzij ze binnen een aangewezen gebied kunnen blijven. Het risico van afdelingsoverschrijdende besmetting door een zwervende crew is te groot om onder controle te houden.</p> <p>2. Vaste camera's, camera's op afstand en timelapse-achtige opstellingen moeten worden beschouwd als alternatieven. Indien deze worden gebruikt, moeten ze op een prep-dag of voor aanvang van de shoot worden opgesteld, indien mogelijk.</p> <p>3. Eventuele interviews moeten plaatsvinden op een plaats die gescheiden is van de hoofdset, en moeten op zichzelf staan, en de maatregelen voor de afstand moeten strikt worden gehandhaafd.</p>	<p>BTS Team</p> <p>BTS Team</p>	<p>SDM</p> <p>Producer</p> <p>1st AD</p>

ANDERE DEPARTEMENTEN		Controlemaatregelen voor de verspreiding van Covid-19 bij filmopnames	
Risico van overdracht	Controlemaatregel	Uit te voeren door	Begeleid door
	1. Voor andere gespecialiseerde departementen zoals riggers, stunts, food styling, voertuigen, high speed filming, aerial, onderwater, motion control, animals, etc moet risicobeoordelingen gebeuren met alle betrokken partijen om de overdracht van Covid-19 als risicofactor te evalueren. Er kan worden verwezen naar de algemene procedures die in dit document worden opgesomd.	HOD's	SDM Producer

Bij vragen of suggesties contacteer Vanessa Jacob
+32 476 94 18 20
vanessa.jacob@wenneker.be